

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Новгородской области
комитет образования Администрации Новгородского муниципального
района
МАОУ Трубичинская школа

РАССМОТРЕНО

Методическое
объединение
учителей начальных
классов

И.В.Филиппова
Протокол № от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Л.П.Каликина
. от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ
Трубичинской «школы»

В.А.Синицын
. от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

«Фольклор»
для обучающихся 1 – 4 классов

Пояснительная записка.

Фольклор - это коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знания. Искусство фольклора уникально: оно рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей. Его можно назвать источником и фундаментом национальной культуры, народной мудрости и духовного богатства.

Современная педагогика одной из основных задач в области образования и воспитания подрастающего поколения ставит целью его приобщение к народным традициям, национальной творческой культуре, главным образом, к фольклору. Желательно, чтобы такая работа начиналась с самого раннего детства, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируются речь и мышление, развиваются умения, навыки и способности.

Опыт педагогической деятельности в данном направлении показывает, что фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению ее потенциальных способностей, инициативы.

Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, так как это является средством воспитания человека: идейно-эстетического, нравственного, патриотического.

Изучение и освоение культурного наследия дает возможность в современной жизни создать оптимальную систему передачи трудовых, эстетических, нравственных, интеллектуальных ценностей, знаний и практического опыта, накопленного за время исторического развития русским народом, подрастающему поколению. В таких условиях образовательная система, понимаемая не узковедомственно, а как система интеграции, как

взаимосвязанная иерархическая цепочка дошкольных, школьных и внешкольных учреждений, станет действительно выполнять свои прямые функции - передача культурного наследия от поколения к поколению. При этом необходимо отчетливо осознавать: не культура является частью образования, а образование есть та часть культуры, которая ответственна за передачу исторического и социокультурного наследия народа от поколения к поколению.

Ценностная ориентация человека неразрывно связана с культурой народа, воплотившей идеалы, верования не только в словесном и художественном творчестве, но и в жизненном укладе, быте, календаре.

Дополнительная общеразвивающая программа по фольклору реализует идею изучения и развития российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности русского народа, приобщения обучающихся к культурным и нравственным ценностям, создания необходимых условий для реализации их творческих способностей и задатков, вовлечения в активную деятельность.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удается рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению организовать свое свободное время.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к родной культуре и народным традициям, прежде всего к истокам русской культуры и духовным корням;
- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России через познание культуры народов, населяющих Россию - к толерантности;
- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2010 года.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

Цель и задачи программы:

Цель:

Способствовать духовно – нравственному развитию личности ребенка, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу через ознакомление с народным творчеством и традициями.

Задачи:

образовательные:

- дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы,
- обеспечить знание традиционного русского, музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;

воспитательные:

- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;

- формировать национальное самосознание учащихся, уважение к своему народу;

развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- формировать навыки пения, пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства.

Описание ценностных ориентиров содержания программы:

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека, как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества, как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы, как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 14 лет и составлена в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации;

- Конвенцией о правах ребенка;
- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании»
- Федеральным законом Российской Федерации от 07.02.1992 № 2300 -1 «О защите прав потребителей»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.06.1999 № 120 - ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 07.03.1995 № 233 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.1251 - 03 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования) Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)» Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Данная программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Программа позволяет развивать обучающихся в следующих **универсальных учебных действиях:**

Личностных - направлены на овладение способами деятельности в собственных интересах и возможностях, а также освоение способов

физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоконтроля, формирование знаний о собственном здоровье, экологической культуре, об основах безопасности жизнедеятельности обучающихся.

Регулятивных - способствуют развитию действий, обеспечивающих организацию собственной образовательной деятельности через способность:

- постановки цели с учетом уже изученного материала;
- планирования с ориентацией, как на промежуточный, так и конечный результат;
- прогнозирования с учетом индивидуальных образовательных и физиологических возможностей;
- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленных целей и запланированных результатов;
- оценка качества усвоенных знаний и приобретенных умений.

Познавательных - представляют совокупность компетенций обучающегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включают элементы логической, методологической, проектной деятельности в области мультипликации и художественной деятельности. Формируются знания и умения организации, анализа, рефлексии и самооценки собственной учебно-познавательной деятельности.

Коммуникативных - формируются как в процессе образовательного процесса, так и вне его посредством реальных объектов коммуникации. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладение различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом

повысить результативность образовательно-воспитательного процесса, как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Первый год обучения: формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалов народного творчества потешного фольклора. Развивается умение петь в унисон, так как детский народный хор – это унисонный ансамбль, при котором образуется полное динамическое, тембровое, темповое и метроритмичное слияние голосов.

Второй год обучения: Развивается речевая интонация, навыки выразительного интонирования. В центре внимания элементы драматургии в народных песнях. Приобретаются навыки «разыгрывания» простейших композиций из песен. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения, расширяется голосовой диапазон вверх и вниз.

Третий год обучения - расширяется круг знаний о календарных обрядах и песенных жанрах обрядового фольклора. Инновационной практикой в программе являются обрядовые и игровые песни. Активизируются коллективные и индивидуальные формы исполнения песен. Развивается подвижность голоса. Особое внимание уделяется двухголосному пению.

Четвертый год обучения - дается общее понятие о «народной педагогике», об отражении в песенном фольклоре всех сторон народного бытия. Инновационная деятельность заключается в введении в содержание программы семейных обрядов. В центре внимания – поэтический строй русских народных песен: яркость и конкретность художественных образов. У детей закрепляются навыки кантиленного пения и цепного дыхания, совершенствуются коллективные и индивидуальные формы творческой и исполнительской деятельности.

Формой подведения итогов считать:

выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,

участие в мероприятиях младших классов, инсценировании сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Важными составляющими группы определен личностно-ориентированный подход (основной, поскольку речь идет о креативности каждого ее участника), ценностно-коммуникативный (т.к. без общения группа невозможна) и предметный (речь идет о литературном творчестве).

Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетно - экзаменационной системы контроля за результатами образования.

Предполагаемые результаты обучения - успехи, достигнутые обучающимися. Дополнительные показатели – результаты участия детей в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Этапы реализации программы:

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Ладушки» можно условно разделить на три этапа, каждый из которых последовательно дополняет друг друга.

Подготовительный – этап «вхождения» в народное искусство, первого теоретического и практического знакомства с ним. На этом этапе формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалов народного творчества потешного фольклора. У детей развивается умение петь в унисон, так как детский народный ансамбль – это унисонный ансамбль, при котором образуется полное динамическое, тембровое, темповое и метроритмичное слияние голосов.

Основной – направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. Основательно и углубленно изучается манера народного исполнения:

- изучаются диалектные особенности исполнения, единая манера звукообразования у детей,
- мягкая атака звука как основной прием «вхождения» в звук,
- ровное, не обрывистое звуковедение.

На основном этапе обучения даются уроки народной хореографии, при глубоком изучении которых, ребята смогут ставить различные несложные «разводки», подстановки для хороводных и плясовых песен. Так же прививаются навыки сценического мастерства. Большое внимание на основном этапе уделяется артикуляции, т.е. разучиваются скороговорки, выполняются различные артикуляционные упражнения.

Завершающий - совершенствуются вокально-хоровые навыки как в ансамбле, так и индивидуально. Прививается стойкий интерес к устному и песенному творчеству, повышается общий уровень культурного развития в целом. Итогом завершающего этапа является участие в концертной деятельности на разных уровнях.

Особенности возрастной группы

Набор детей в ансамбль проходит без какого-либо специального отбора и осуществляется в начале учебного года по желанию ребенка и личному заявлению родителей. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы не только первого и второго этапов, но и даже третьего этапа обучения, в зависимости от способностей ребенка.

Обучение проводится по трем направлениям:

- музыкальный фольклор
- народная хореография
- игра на народных инструментах

Сочетание этих предметов создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах творческой деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывая музыку, слово и движение, позволяющее комплексно подойти к проблеме освоения различных видов народного музыкального творчества ребенком.

Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Содержание программы:

« Детский музыкальный фольклор».

ТЕМА 1. « Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

ТЕМА 2. « Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений. Постижение народно -попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии.

Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

ТЕМА 3. « Считалки, дразнилки, частушки».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности.

Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и

исполнительским возможностям детей.

« Народные песни».

ТЕМА 1. « Календарные песни».

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

ТЕМА 2. « Свадебные песни».

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

ТЕМА 3 « Лирическая песня».

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно – мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

« Игровой фольклор».

Тема 1. Песенный припев.

Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

Тема 2. « Движения, театрализованное действие».

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен.

Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

« Хоровод».

Тема 1, 2 « Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

« Игра на детских музыкальных инструментах».

Тема 1. « Знакомство с народными инструментами».

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

**Календарно-тематическое планирование с определением основных
видов деятельности
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Основной вид деятельности
1	Устное народное творчество. Истоки возникновения музыкального фольклора («За околицей»). Старинные попевки.	Слушание музыкальных лирических сцен. Разучивание попевок. Звукоимитация.
2	Устное народное творчество. Истоки возникновения музыкального фольклора («За околицей»). Старинные попевки.	Слушание музыкальных лирических сцен. Разучивание попевок. Звукоимитация
3.	Устное народное творчество. Истоки возникновения музыкального фольклора («За околицей»). Старинные попевки.	Слушание музыкальных лирических сцен. Разучивание попевок. Звукоимитация
4	Устное народное творчество. Истоки возникновения музыкального фольклора («За околицей»). Старинные попевки.	Слушание музыкальных лирических сцен. Разучивание попевок. Звукоимитация
5	Отражение в музыкального звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.	Звукоимитация. Исполнение попевок. Сочинение попевок.
6	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды. Постановка мини-сцен «Осенины», «Праздник урожая»	Беседа, разучивание попевок, закличек, постановка мини-сцен
7	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды. Постановка мини-сцен «Осенины», «Праздник урожая»	Беседа, разучивание попевок, закличек, постановка мини-сцен
8.	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды. Постановка мини-сцен «Осенины», «Праздник урожая»	Беседа, разучивание попевок, закличек, постановка мини-сцен
9.	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.	Беседа, разучивание попевок, закличек, постановка мини-сцен
10.	Народная песня. Её разновидности. Колыбельная.	Слушание, разучивание, исполнение в движении.
11	Русский народный танец «Я у матушки жила» (Хоровод).	Слушание, разучивание, исполнение в движении
12	Русский народный танец «Я у матушки жила» (Хоровод).	Слушание, разучивание, исполнение в движении
13	Частушки. Частушки-нескладушки.	Слушание, разучивание. Музыкальная игра-диалог
14	Частушки. Частушки-нескладушки	Слушание, разучивание.

		Музыкальная игра-диалог
15	Ждём гостей: фольклорное объединение «Горница». Готовимся к совместному концерту.	Игры, подпевание, танцы, импровизация, беседа.
16	Русская народная песня «Я на горку шла», «Как на нашей на сторонке».	Прослушивание песен в исполнении учителя и мастеров эстрады. Разучивание. Инсценирование отрывков.
17	Русская народная песня «Я на горку шла», «Как на нашей на сторонке».	Прослушивание песен в исполнении учителя и мастеров эстрады. Разучивание. Инсценирование отрывков.
18	Рождественские колядки. РНП «А я по лугу».	Слушание и разучивание колядок и попевок. Инсценировка.
19	«Масленица пришла». Готовимся к концерту.	Слушание и разучивание масленичных песен, игры, инсценировки.
20	Весенние заклички, попевки, хороводы. («Веснянка», «Солнышко», «Раз-два люблю тебя»).	Танцы, дирижирование, пение, разучивание произведений.
21	Русские народные инструменты. В гости на концерт (Фольклорное Объединение «Горница»). Вместе готовим праздник.	Приобретение первых навыков игры на шумовых народных инструментах, танцы, игры, подпевание, импровизация
22	Русские народные инструменты. В гости на концерт (Фольклорное Объединение «Горница»). Вместе готовим праздник.	Приобретение первых навыков игры на шумовых народных инструментах, танцы, игры, подпевание, импровизация
23	Русские народные инструменты. В гости на концерт (Фольклорное Объединение «Горница»). Вместе готовим праздник.	Приобретение первых навыков игры на шумовых народных инструментах, танцы, игры, подпевание, импровизация
24	Вместе сочиняем частушки.	Игры, танцы, сочинение «современных» частушек.

25	Вместе сочиняем частушки.	Игры, танцы, сочинение «современных» частушек
26	Шуточная музыкальная композиция-коллаж «Сосватали» на темы РНП. Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками.	Слушание музыки, разучивание песни «На улице дождик». Игра на народных инструментах, инсценирование
27	Шуточная музыкальная композиция-коллаж «Сосватали» на темы РНП. Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками.	Слушание музыки, разучивание песни «На улице дождик», игра на народных инструментах, инсценирование.
28	Шуточная музыкальная композиция-коллаж «Сосватали» на темы РНП Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками.	Разучивание песни «Матушка», игра на народных инструментах, инсценирование.
29	Шуточная музыкальная композиция-коллаж «Сосватали» на темы РНП. Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками.	Разучивание песни «Как хотела меня мать...». Игра на народных инструментах, инсценирование.
30	Шуточная музыкальная композиция-коллаж «Сосватали» на темы РНП. Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками	Разучивание песни «Как хотела меня мать...», игра на народных инструментах, инсценирование
31	Шуточная музыкальная композиция-коллаж «Сосватали» на темы РНП. Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками	Разучивание песни «Ой, мамочка!», игра на народных инструментах, инсценирование.
32	Шуточная музыкальная композиция - коллаж «Сосватали» на темы РНП. Подготовка к отчётному концерту совместно со старшими школьниками	Разучивание песни «Ой, мамочка!», игра на народных инструментах, инсценирование.
33	ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ	

№ п/п	Дата Тема занятия	Основной вид деятельности
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	<ul style="list-style-type: none"> • Место музыкального фольклора в современном мире. • Вспоминаем «первые шаги»: успехи и неудачи первого года обучения Арина-птичница. - «Ай вы, пташечки», - «Осень - щедрица», - «Осень – непогодушка», - «Что ты, осень, задержалась»	Беседы, игры-диалоги, слушание и исполнение песен в ансамбле с учителем полюбившихся народных песен, просмотр DVD Разучивание обрядовых песен, инсценирование, дирижирование, исполнение песенных отрывков. Исполнение закличек и попевок в ансамбле с учителем
8. 9. 10. 11. 12. 13.	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка шуточной музыкальной композиции-коллажа «Сосватали...» на темы русских народных песен - Подготовка шуточной музыкальной композиции-коллажа «Сосватали...» на темы русских народных песен: - «На улице дождик», - «Матушка», - «Как хотела меня мать...», - «Ой, мамочка!»	Игра на простейших народных инструментах, разучивание и исполнение материала совместно со старшими товарищами. Репетиции концерта, подготовка костюмов
14. 15. 16.	«Рождество твое, Христе Боже наш»: <ul style="list-style-type: none"> - «Щедрик – щедрик», - «Коляда, коляда, открывай ворота!» 	Разучивание колядок, попевок. Исполнение, инсценирование, игра на простейших народных инструментах
17.	«Ой, ты зимушка-зима...». Музыкальный фольклор народов России, Белоруссии, Украины	Слушание, разучивание и исполнение в ансамбле с учителем народных песен ближнего зарубежья
18. 19.	Песни исторические и революционные: <ul style="list-style-type: none"> - «Эх ты, доля ...», - «Солнце всходит и заходит», - «По пыльной дороге» 	Разучивание, инсценирование, исполнение новых песен; прослушивание и анализ нового материала

22. 23. 24. 25.	Песни лирические и свадебные: - «Посадила черёмушку», - «Отъезжает милый, спокидает» - «Земляниченька»	Слушание музыки, разучивание отрывков из песен, подготовка мини-спектакля по обрядам РНП. Изготовление костюмов для спектакля
26. 27. 28. 29.	Шуточные, игровые частушки: - «Шёл дорожкой лессовой», - «На горе, горе...», - «Сормовские частушки»	Танцы, игры, импровизация, разучивание нового материала, совершенствование игры на шумовых народных инструментах
30.	Сатирические частушки времен ВОВ	Слушание музыки, обсуждение, разучивание отдельных куплетов, инсценирование
31. 32.	Сатирические частушки времен ВОВ. Готовимся к концерту, посвященному «Дню Победы»	Разучивание, инсценирование, игры - музыкальные диалоги. Игра на народных инструментах в ансамбле с учителем
33.	Подведение итогов. Подготовка к отчетному концерту	Репетиции (в ансамбле с учителем), инсценирование, игра на народных инструментах

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Основной вид деятельности
1. 2.	Народный календарь: осенние праздники, обычаи, обряды. Мини-сценки «Таны - баны», «Ехала белка», «Осень – перемен восемь»	Разучивание закличек, попевок, частушек, хороводных песен, разыгрывание мини-сенок
3. 4. 5. 6.	Народный календарь: «Осенины». Постановка «Шуточная свадьба Петрушки» Конец сбора урожая Игры «Летел воробей», «Утка»	Музыкально-фольклорные игры, театрализованная постановка, игра на шумовых народных инструментах
7. 8. 9. 10.	Праздник «Воздвижение» (Капустинские посиделки) Музыкально-фольклорные игры «Огородник», «Мухи» Музыкальный фольклор: скоморошина «Комара женить будем». Знакомство с новым фольклорным жанром Попевка «Гагара да кулик»	Инсценирование, театрализация, игры в движении, танцы, разучивание новых попевок.
11. 12.	Музыкальный фольклор: попевка «Девоньки», «Ноябрь-сентябрь внук октябрев сын, зиме – родной батюшка». «Кумушка – зима», «Холод – холодок»	Инсценирование, театрализация, игры в движении, танцы, разучивание новых попевок.

13.	Музыкальный фольклор: «Сею, сею, посеваю, с Новым годом поздравляю»	Инсценирование, театрализация, игры в движении, танцы, разучивание новых попевок.
14.	Народный календарь «Рождество	
15.	Христово»	
16.	Народный календарь «Крещение Господне» Попевки «Зимушка-зима», «Зимушка-вьюжница»	
17.	Народный календарь	Инсценирование, театрализация, игры в движении, танцы, разучивание новых попевок.
18.	Музыкальный фольклор: заклички «Весна, весна, на чём пришла?» «Земелюшка – чернозём», «Лён-зеленой»	
19.	Частушки	
20.	Ярёмины игры	Инсценирование, театрализация, игры в движении, танцы, разучивание новых попевок.
21.	Красная горка	
22.	Театрализованное представление «Приди, весна красная!»	
23.	Народный календарь: весенние праздники, народные обычаи, обряды	Инсценирование, театрализация, игры в движении, танцы, разучивание новых попевок. Игра на шумовых народных инструментах в ансамбле с учителем
24.	Музыкальный фольклор: «Жаворонушки», «Пчёлы и ласточки»	
25.	Музыкальные игры «Карусель», «Маки-маковочки»	
26.	Театрализованное представление «Весенние посиделки»	
27.	Народный календарь: Пасха, Троица	Инсценирование, театрализация, игры в движении, танцы, разучивание новых попевок. Игра на шумовых народных инструментах в ансамбле с учителем Слушание и исполнение любимых произведений музыкального фольклора
28.	Музыкальный фольклор «Веснянка»	
29.	Театрализованное представление «Пасхальные чудеса»	
30.	Песни «Березонька», На горе-то калина»	
31.	Посиделки. Исполнение любимых песен, игр, хороводов, закличек	

4 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Основной вид деятельности
1.		Музыкальный фольклор рассказывает обо всём: лирические, игровые, шуточные, обрядовые, исторические и другие песни).	Беседы, конкурсы на лучшее исполнение народных песен, игры, хороводы. Сочинение попевок или частушек на тему «Отзвенело лето красное – осень на пороге» Слушание и разучивание народных песен
2.		«Эх ты, доля», «По пыльной дороге», «Не будите меня, молодцу»	

3. 4.	<p>Мир русской песни и частушки</p> <p>Музыкальный фольклор народов ближнего зарубежья:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Береза, береза» (РНП) - «Во горнице во новой» (РНП) - «Бульба» (белорусская народная песня) - Нич яка мисячна» (украинская народная песня) 	<p>Беседы, конкурсы на лучшее исполнение народных песен, игры, хороводы. Сочинение попевок или частушек на тему «Отзвенело лето красное – осень на пороге»</p> <p>Слушание и разучивание народных песен</p>
5.	<p>Литературно-музыкальный калейдоскоп на темы РНП:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Зелёная вишенка», - «Я забаву провожала», - «Ой, залётка дорогой», - «Эх ты, доля...» 	<p>Слушание и разучивание новых песен. Создание сценария музыкального калейдоскопа, инсценировка песен, изготовление костюмов для выступления</p>
6.	<p>«Святки дивные!» Совместные посиделки с фольклорным объединением «Настроение»: колядки, прибаутки, скоморошины, песни, частушки</p>	<p>Игры, инсценировки, хороводы. Слушание и исполнение песенного материала</p>
7. 8.	<p>Зимние забавы и потехи</p> <p>«Пришла к нам Масленица!»: обрядовые песни и танцы</p>	<p>Игры, инсценировки, хороводы. Слушание и исполнение песенного материала.</p> <p>Игра на шумовых народных инструментах</p>
9. 10. 11. 12. 13.	<p>Звени, народная песня!</p> <p>Частушки - веселушки</p> <p>Скоморошины</p> <p>Театр народной песни</p> <p>«Приглашаем в гости» (подготовка к концерту для учителей, учащихся и жителей посёлка)</p>	<p>Подготовка театрализованной постановки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание костюмов; - репетиции; <p>Совершенствование игры на народных инструментах</p>
14. 15. 16.	<p>«Кто кого перетанцует, кто кого перепеёт?!»</p> <p>Фольклорные игры, забавы, потехи, попевки, скоморошины, частушки</p> <p>Музыкальное состязание</p>	<p>Музыкальные конкурсы на лучшее исполнение фольклорной песни, игры на воздухе, хороводы</p>
17.	<p>Песенная карусель «Я начну, а ты продолжи...»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «А я по лугу», - «Светит месяц», - «Несе Галя воду», - «Скоморошина любимая», - «Вечер сходит» 	<p>Музыкальные конкурсы на лучшее исполнение фольклорной песни, игры на воздухе, хороводы</p>
18. 19.	<p>Фольклорно- музыкальный театр</p> <p>«Посидим, поокаем» («Посиделки» совместно с объединением «Настроение»)</p>	<p>Постановка сценок, мини-спектаклей, игра в ансамбле с учителем на шумовых народных инструментах</p>

20.	«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»	
-----	---	--

Список используемой литературы:

Бачинская Н.М. Попова Т.В. Хрестоматия по русскому народному творчеству.- М.,1951.

Балашова С. С.Фольклор: проблема сохранения, изучения и пропаганды.- М.,1988.Ч.2.

Зайцева Е.А Уроки фольклора в детской музыкальной школе.- Красноярск, 1994.

Мельников М. И. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов пед. вузов. - М.: Просвещение, 1987.

Куприянова Л. Л. Русский фольклор Факультативная программа. - М., Дрофа.1997.

Колпакова Н.И. Книга о русском фольклоре. – Ленинград,1948.

Калугина В.И. Фольклор народов России. В 2т. – М.: «Дрофа»: Вече,2002.

Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001.

Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001.

Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д.Осенние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001

Прилетели гули /Сост. К.М. Скопцов. - Красноярск,1988.

Русский фольклор /Сост. В. П. Аникин.-М.,1986.

Радионова О. П. Баюшки-баю .- М.: Владос, 1995.

Уланова Л. С. Праздничный венок: Сценарий праздника. - М.: Творческий центр "Сфера", 2002.

Уланова Л. С. Русский свадебный обряд: Сценарий праздника. - М.: Творческий центр "Сфера", 2002.

Музыкальный терминологический словарь

Аккомпанемент – музыкальное сопровождение.

Аккорд – слово, происходящее от итальянского *accordo* (согласие) – означает сочетание трех или более музыкальных тонов различной высоты, звучащих одновременно.

Акцент – это более сильное, ударное извлечение какого-то одного звука по сравнению с другими. Обычно акцентированный звук находится в начале такта, на его первой доле.

Ансамбль – от французского *ensemble* (вместе) – означает совместное исполнение. Это наиболее общее понятие. Прежде всего, оно подразумевает наличие музыки, написанной для совместного исполнения.

Артикуляция – способ исполнения звуковой последовательности голосом с различной степенью слитности или расчленённости звуков (латинское – *articulatio*, членораздельно произношу).

Аттакса (атака) – в пении обозначают переход голосового аппарата от дыхательного состояния к певческому.

Балалайка – струнный щипковый инструмент, родственница гитары, лютни, мандолины. У нее деревянный треугольный или полусферический корпус и длинный гриф, на которых натянута три струны. На шейке грифа навязаны жилы на таком расстоянии друг от друга, что, нажимая между ними струны, можно извлечь звуки гаммы. Жилы эти называются ладами. Извлекается звук щипком или так называемыми бряцаниями – ударом указательного пальца по всем струнам сразу.

Баян – один из наиболее совершенных из существующих в настоящее время хроматических гармоник. Впервые название "баян" встречается в афишах и рекламах начиная с 1891 года. До этого времени подобный инструмент назывался гармоника.

Бубен – ударный музыкальный инструмент с неопределённой высотой звука.

Вокалист – от латинских слов *vox* (голос) и *vocalis* (звучащий) произошли

многие музыкальные термины: вокальная музыка, вокализ, вокал. Вокалистом называют певца, но не каждого, а лишь того, кто прошел специальную школу пения и умеет хорошо владеть голосом.

Высота звука – одно из основных свойств звука. Основную роль в музыке играет не абсолютная высота звука, а соотношение звуков между собой.

Генеральная репетиция – последняя полная репетиция перед проведением концерта.

Глиссандо – приём вокального мастерства, дающий красочный «скользящий» переход от звука к звуку.

Громкость звука – одно из основных свойств звука, т.е. сила звучания.

Гусли – слово «гусли» свойственно славянским наречиям. Существует несколько версий происхождения слова. По одной из них слово «гусли» выражает совокупность струн. «Гусль» (гусли) в смысле «струны» происходит, очевидно, от старославянского «г҃҃услѣ» («гудеть»). Гудением, гудьбой в старину назывался именно звук струн.

Дианазон – звуковой объём голоса.

Диагностика – учёт оценки качества и результативности образовательной программы в объединении.

Дирижёр – музыкант, руководитель художественного коллектива.

Длительность звука – продолжительность звучания.

Домра – древнерусский старинный музыкальный инструмент.

Жалейка – небольшая трубка из дерева или тростника. Тембр жалейки пронзительный и гнусавый. Жалейка невелика – всего сантиметров десять.

Жанр – разновидность музыкальных произведений,

Запев – начало хоровой песни, исполненное одним или несколькими певцами.

Звук – физическое явление, возникающее в результате колебания чего либо.

Интонация – одно из важнейших музыкально-теоретических и эстетических понятий. В широком смысле – воплощение художественного образа в музыкальных звуках.

Кантилена – мелодичность, певучесть исполнения (латинское – распевное пение, распевание).

Колокольчики – ударный инструмент с определённой высотой звука, представляющий собой ряд свободно укрепленных металлических пластин.

Концерт – публичное исполнение музыкальных произведений.

Кувиклы (кугиклы) – русская разновидность многоствольчатой флейты, известной науке под названием «флейта Пана». Кувиклы представляют собой набор пустотелых трубок различной длины и диаметра с открытым верхним концом и закрытым нижним. Инструмент этот изготавливался обычно из стеблей куги (камыш), тростника, бамбука и т. д., дном служил узел ствола. В наше время используются пластмассовые, эбонитовые и даже металлические кувиклы. Комплект кугикл обычно состоит из 3-5 трубок одинакового диаметра, но разной длины (от 100 до 160 мм).

Кулиса – раздвижная часть занавеса на сцене.

Куплет – раздел куплетной формы; состоит из однократного проведения мелодии и одной строфы текста. Текст каждого куплета различен.

Ложки – простейший музыкальный инструмент. Используются русскими народными музыкантами в качестве ритмического музыкального инструмента.

Мелодия – осмысленно-выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада.

Мотив – мельчайший элемент музыкальной формы, любая наименьшая часть мелодии, которая обладает ясным, определённым музыкальным содержанием. Обычно это 1-2 такта.

Музыкальное воспитание – систематическое развитие музыкальных способностей человека, а также его муз. вкусов и общей культуры.

Музыкальный звук – звук, имеющий ясно выраженную высоту, которая может быть определена с абсолютной точностью.

Музыкальный слух – способность человека воспринимать «музыкальную речь» и осознавать её образно-выразительный смысл.

Мониторинг – аналитическое отслеживание процессов, определяющих количественно-качественные изменения: результатов образовательного процесса, образовательных технологий.

Народная песня – основная область музыкального фольклора, важнейший источник профессиональной музыки.

Обертоны – гармонические призвуки, входящие в состав любого муз. звука.

Одноголосие – тип музыкального изложения, для которого характерно наличие лишь одного мелодического голоса.

Пауза – перерыв звучания в музыкальном произведении.

Песня – жанр вокальной музыки, широко распространённый в народном музыкальном творчестве.

Подголосок – голос, сопровождающий основную мелодию.

Попевка – характерный мелодический оборот; термин «попевка» применяется, главным образом, по отношению к народным песням.

Припев – часть куплетной формы, повторяемый каждый раз с неизменным текстом на неизменную мелодию.

Регистр – часть звукового диапазона певческого голоса, содержащая звуки, схожие по тембровой окраске.

Репертуар – подбор музыкальных произведений, исполняемых в концертах.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения.

Речитатив – род вокальной музыки, ритмически и интонационно близкий к напевной декламации.

Ритм – закономерное чередование звуков различной длительности в музыке.

Рожок – представляет собой конической формы прямую трубу с пятью игровыми отверстиями сверху и одним снизу. На нижнем конце есть небольшой раструб, на верхнем вклеенный мундштук. Общая длина рожка колеблется от 320 до 830 мм. Мундштук вырезают в форме мелкой чашечки, а нижний конец ствола — в виде конического раструба. Звук у рожка сильный, но мягкий. Извлечение звука на инструменте довольно трудно.

Диапазон рожка немного больше октавы. Существуют 2 типа рожка: для сольной и ансамблевой игры. Изготавливают рожок из березы, клена или можжевельника.

Свирель – русский инструмент типа продольной флейты. На Руси инструмент изготавливали либо из куска пустотелого тростника, либо из цилиндрического куска дерева. По преданию, на свирели играл сын славянской богини любви Лады — Лель. Он сделал себе весной свирель из прутиков березы.

Скоморох – бродячий музыкант, актёр, певец и танцор в средневековой Руси.

Солист – исполнитель музыкального произведения.

Соло – (итальянское – единственный, один).

Страдания – музыкально-поэтический жанр русского фольклора, разновидность частушки любовно-лирического или лирико-комедийного содержания.

Сцена – специально оборудованная часть помещения, предназначенная для выступления артистов: певцов, танцоров и других исполнителей.

Такт – небольшой отрезок музыкального произведения, заключённый между двумя сильными долями.

Темп – скорость движения.

Тоника – основная, наиболее устойчивая ступень лада, к которой в конечном счёте тяготеют все остальные.

Трещётки — ударный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши.

Фонация – голосообразование, процесс образования звука голоса. Согласно общепризнанной миоэластической теории, звуковые волны возникают в голосовой щели в результате сопротивления сомкнутых голосовых складок давлению выдыхаемого воздуха.

Ударный инструмент – инструмент, на котором играют, ударяя по нему рукой или палочкой. Можно подразделить на те, которые настраивают для получения звука нужной высоты и те, которые имеют неопределённую высоту.

Унисон – одновременное слитное звучание 2 и более музыкальных звуков, одинаковых по высоте.

Музыкальный фольклор – это народные песни и танцы, былины инструментальные наигрыши. В отличие от профессиональной музыки, фольклор не знает авторства. Произведение живет в устной традиции, передается от одного исполнителя к другому, подчас видоизменяется. Поэтому фольклористы (так называются те кто изучает народное творчество) в разных местах от разных исполнителей записывают порою очень отличающиеся друг от друга варианты одной и той же песни или былины.

Цезура – небольшой, еле заметный перерыв, отделяющий один отрезок мелодии от другого.

Частушки – русские народные песни, основанные на многократном повторении небольшого куплета.

Словарь специальных терминов

Адаптированность – уровень фактического приспособления человека к жизни, соответствие его социального статуса удовлетворенности или неудовлетворенности собой.

Анкета – опросный лист для получения ответов на заранее составленную систему вопросов.

Взаимодействие педагогическое – случайный или преднамеренный, частный или публичный, длительный или кратковременный, контакт воспитателя и воспитанника.

Внеклассная воспитательная работа – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

Восприятие – отражение в форме образов в сознании предметов и явлений.

Группа – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

Деловая игра – технология активного обучения.

Деятельность – форма психической активности.

Инициатива – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

Интерес – форма проявления познавательной потребности.

Коммуникация – сообщение, передача информации от человека к человеку посредством языка.

Компетентность – уровень образованности личности.

Композиция – составление рисунка.

Личностный подход – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

Методы обучения – система последовательных взаимосвязанных действий учителя и учащегося.

Мониторинг – отслеживание результатов.

Мотивация – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

Наглядность – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

Практика – материальная, целеполагающая деятельность человека.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Толерантность – терпимость.

Умение – освоенный способ выполнения действия.